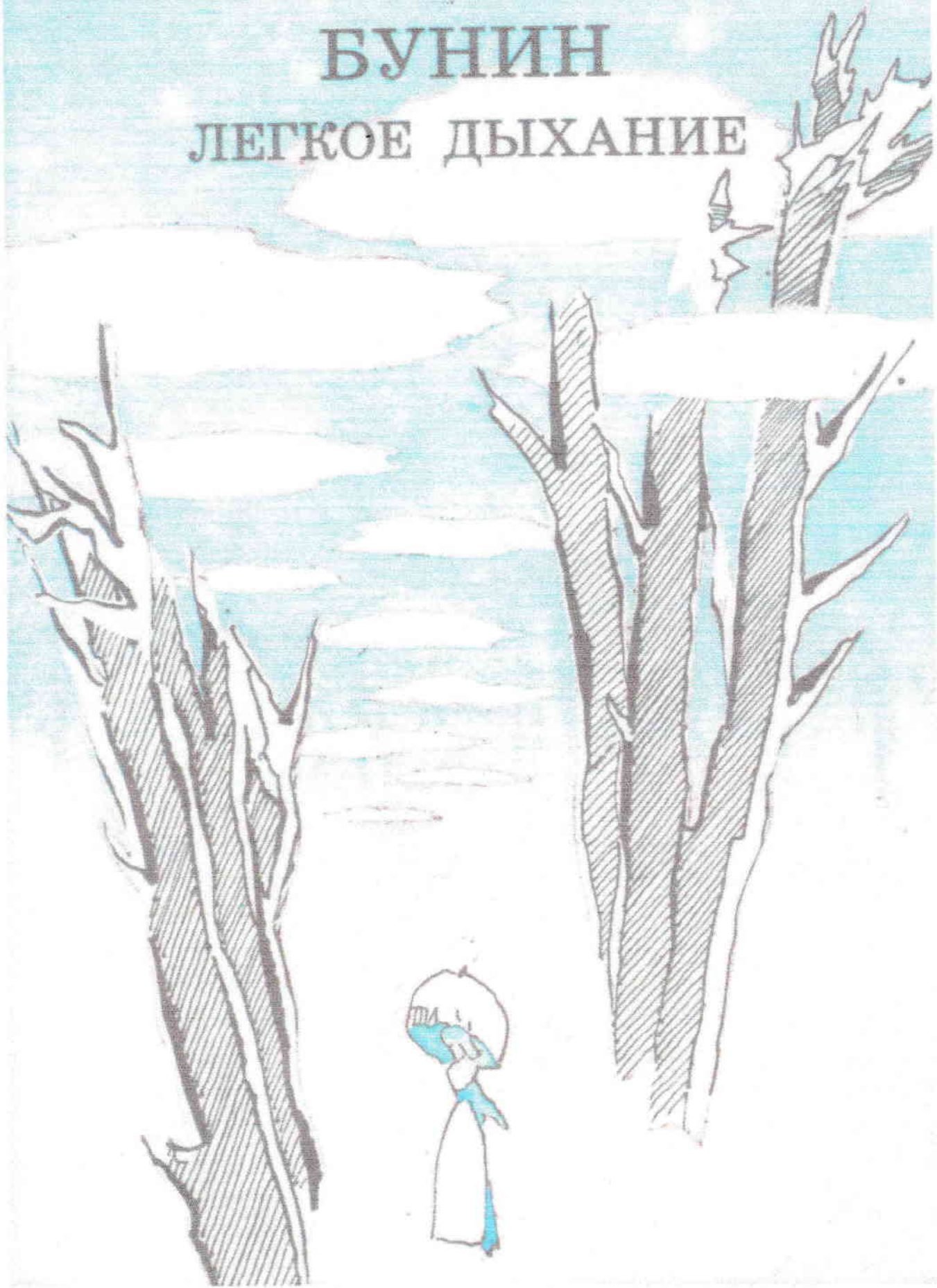


И. А.
БУНИН
ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ



АННОТАЦИЯ

«Анализ художественного произведения. И.А. Бунин «Легкое дыхание» (План-конспект занятия по литературе)» - работа Филимоновой Надежды Ивановны, учителя русского языка и литературы МОУ «Ижморская средняя общеобразовательная школа № 1».

Методическая разработка содержит материал анализа текста художественного произведения с целью воспитания у обучающихся определенного уровня читательской культуры, формирования навыков работы с текстом в единстве формы и содержания.

Представленный материал позволяет убедиться в том, что учителем является сама жизнь. Именно конкретный случай в жизни девушки стал мотивом для создания Буниным рассказа «Легкое дыхание». Именно из книги девушка узнает о том, что в жизни и сейчас существует «легкое дыхание». И она убеждает себя и подруг, в том числе и читателей рассказа, что оно у нее есть. Таким образом, жизнь учит.

Практическая значимость изучения и анализа этого рассказа заключается в том, что произведение носит высокий потенциал в плане воспитания нравственности молодого поколения, девушки, женщины, с высокими идеалами.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УР



Ермолина Э.А.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы:



Беленко Е.А.

**Анализ художественного произведения
И. Бунин. Рассказ «Лёгкое дыхание»**

План – конспект занятия по литературе

Методическое пособие для учителей литературы 10-11 классов.

Автор-составитель:

**Филимонова Надежда
Ивановна,**

**учитель русского языка
и литературы Отм. кр РСФСР**

**Ижморской средней
общеобразовательной
школы № 1**

Данное пособие содержит материал анализа текста художественного произведения с целью воспитания у обучающихся определенного уровня читательской культуры, формирования навыков работы с текстом в единстве формы и содержания.

Приводится обширный материал для беседы по содержанию и анализу новеллы со ссылкой на конкретный текст.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Эпиграфы к уроку.....	3
3. Вступительное слово учителя.....	4
4. Анализ художественного текста (форма и содержание, композиция).....	5-6
5. Анализ рассказа «Легкое дыхание».....	7-18
5.1. Фабула и сюжет.....	7-10
5.2. Вопросы для беседы.....	11-12
5.3. Лексико-семантический анализ.....	13
5.4. Анализ различных точек зрения (опозиций).....	14-18
6. Выводы	19

Пояснительная записка

Многолетняя практика работы в школе позволила создать определенную систему обучения устному и письменному высказыванию старших школьников.

Одним из этапов в этой системе является обучение внимательному прочтению текста художественного произведения. При этом необходима опора на предыдущие знания, опыт и практические навыки школьников. Кроме того литератор должен помнить, что надо преподавать литературу как искусство слова, помнить, что в тексте настоящего художественного произведения нет ни одного случайного слова. Отсюда следует, что ценность работы обучающихся зависит от того, как много неслучайностей они увидят в тексте. Каждая мысль по поводу текста верна, если обязательно доказывается словом или цитатой.

Художественное произведение нельзя перевести на обыденный язык. Это воображаемый мир, в котором все мысли, все идеи переплетены и находятся в единстве формы и содержания.

Задача анализа текста – понять те существующие в тексте законы, которые объединяют обычные слова русского языка в нечто цельное и в высшем смысле целесообразное в художественное произведение.

Конечной целью подобного анализа является овладение обучающимися практическими навыками грамотного устного и письменного высказывания.

Эпиграфы к уроку

**Умейте же беречь хоть
в меру сил в дни злобы и
страданья наш дар
бесценный – речь.**

И. Бунин.

**Нет магии сильнее, чем
магия слов.**

Фр. писатель: Ан. Франс.

«Язык» художественной литературы.

Цель – учиться внимательному чтению художественной литературы.

Словарь Ожегова, с.913

I.

1. Язык – исторически сложившаяся система звуков, совокупность средств выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной звуковой, словарной и грамматической системе.
2. Язык – речь, способность говорить.
3. Язык – система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию.

II.

Язык – мышечный орган в полости рта;
кушанье (язык животного).

III.

Язык – (стар.) народ, нация.

Художественная литература – искусство слова.

Анализ художественного текста

О чем произведение?

1. Литературное произведение и время.
2. Система событий (сюжет)
Содержание литературного произведения.
3. События единичные, события повторяющиеся.
4. Сюжет, логика сюжета. Сравнить с фабулой (прямая, естественная связь времен, последовательность фабулы).
5. Герой, система персонажей.
6. Конфликт – противопоставление одной силы другой.
7. Кульминация – высшая точка напряжения.

Фабула - по факту

Сюжет допускает сдвиг событий

Позиция автора.

С какой именно целью повествование идет именно таким образом. (Выход на замысел автора, идею литературного произведения).

Текст

↓
Как раскрывается тема?

↓
Эпиграф
Замысел,
идея

↓
основные формы повествования:
монологи, диалоги,
внутренний голос,
описание характера

↓
Сложные формы:
дневник, путевые заметки,
переписка

↓
Автобиографические произведения

↓
Форма сна

↓
Точка зрения рассказчика, героя, автора

↓
Композиция (лабиринт сцеплений, т.е. соотношение точек зрения)

Важно понять, что действительность художественно преобразуется автором в соответствии с его мировосприятием и целями, которые он перед собой ставит. Переход через границу из мира своего в мир чудесный. Эстетика – чувство. Эстетика – наука о прекрасном (от греческого чувство, ощущение).

Цель конечная – вызвать у читателя сочувствие, сопереживание, сострадание, очищающие и возвышающие душу.

Средством эстетического преобразования являются образы, образ, система образов. Для каждого литературного произведения характерна своя система образов, тесно связанных с языком, совокупностью словесных средств: метафоры, сравнения, эпитеты, гиперболы, аллегория, олицетворение, антитеза и др.

Еще раз о конечной цели:
сочувствие и сопереживание.

И. А. Бунин «Легкое дыхание»

Кладбищенская новелла. Новелла – повесть, реже в стихотворной форме, форма небольшого повествовательного произведения.
(с повседневными сюжетами)
Это малый литературный жанр.

1. Прогулка по тексту (медленное чтение, т.е. без комментария, за исключением непонятных в лексическом смысле слов).

Голландка – комнатная печь («кабинет, так хорошо дышавший в морозные дни теплом»).

Крылатка – он (Малютин) приехал «в крылатке» - верхняя мужская одежда в XIX, начале XX веков в виде широкого плаща с перелиной.

2. После чтения рассказа (желательно учитель читает) ставятся вопросы:

Какое впечатление производит рассказ?

Какие вопросы возникли?

Какова композиция произведения (построение)

- Монтажный подход к событиям.

Почему?

Сравнить сюжет и фабулу.

Слова на доске!

Вопросы записать в тетрадях и на доске.

Почему такая скачкообразная композиция?
(Цитата Льва Семеновича Выготского,
советский психолог, основоположник
советской психологии, годы жизни 1896-
1934).

Фабула рассказа

(в реальности, в силу
неизбежности времени
необратимости времени).

Оля.

1. Детство
2. Юность
3. Эпизод с Шеншиным
4. Разговор о легком
дыхании (завязка)
5. Приезд Малютина,
связь с Малютиным
6. Запись в дневнике
(кульминация)
7. Последняя зима
9. Эпизод с офицером
8. Разговор с
начальницей
10. Убийство (развязка)
11. Похороны
12. Допрос у
следователя
13. Могила

Композиция (сюжет)

Оля.

13. Могила
1. Детство
2. Юность
3. Эпизод с Шеншиным
7. Последняя зима
8. Разговор с начальницей
10. Убийство
12. Допрос у следователя
9. Эпизод с офицером
6. Запись в дневнике
5. Приезд Малютина,
связь с ним
11. Похороны. *Кладбище*
4. Разговор о легком
дыхании

Итак, Лев Семенович Выготский видит смысл рассказа в преодолении с помощью композиционных форм той «житейской мути», в которую погружена «ничем не замечательная, ничтожная и не имеющая смысла жизнь провинциальный гимназистки».

И эта житейская мусть часто отступает на второй план, и на первый план выступает впечатление легкого дыхания.

- Для классной дамы Оля – выдумка, С. 42
заменяющая ей действительную жизнь. С. 43

Для классной дамы Оля с ее легким дыханием – выдумка.

- Обратим внимание на свернутость любовного сюжета. Знаток литературы Антонов пишет: «Читателю предлагается самому домыслить, как Оля мучилась, как решила покончить счеты с жизнью, как не могла поднять на себя руку, как обдуманно выбрала любовника, имеющего оружие (офицера), как сознательно оскорбила его и что чувствовала, прохаживаясь по перрону в ожидании смертельного часа, пока он читал дневник».

Обдуманность
Расчет!

- Поэтому сам факт смерти Оли не производит гнетущего впечатления. (Прочитали 5 строк (с. 41) о том, как и кто «застрелил» Олю (на 4-ой строке «застрелил»). Это слово в предложении так далеко, оно «спрятано» вглубь предложения и звучит приглушенно, негромко. С. 41

II. Фабула

(в силу необратимости времени)

Классная дама

1. Классная дама
2. Мечта о брате
3. Мечта об идейной труженице
4. **Разговор о легком дыхании**
5. Мечта об Оле Мещерской
6. Прогулки на кладбище
7. На могиле

I. Сюжет

(желательно при анализе начать с сюжета)

Классная дама

6. Прогулки на кладбище
7. На могиле
1. Классная дама
2. Мечта о брате
3. Мечта об идейной труженице
5. Мечта об Оле Мещерской
4. **Разговор о легком дыхании**

Роль композиции в «Легком дыхании» чрезвычайно велика. **О легком дыхании, о смысле жизни** классной дамы и Оли Мещерской этот рассказ. Рассказ «прыгает» туда-сюда.

А для чего все это?

Что это дает?

«...чтобы уничтожить его житейскую муть (фактические события), чтобы превратить ее в прозрачность, чтобы отрешить ее от действительности, чтобы претворить воду в вино, как это делает всегда художник произведения», - пишет Л.С. Выготский.

Свежее дыхание – чистота

Конфликт!

Доминанта рассказа (основная, господствующая идея, главный признак) – в названии.

Легкое дыхание.

С. 43

Потом это емкое словосочетание еще раз прозвучит в конце рассказа.

Читает

- давайте прочитаем этот рассказ снова, вслух, вместе его послушаем.

учитель.

Вопросы для беседы:

(можно заранее на доске, затем их предложить классу)

- Осознает ли Оля свою незаурядность?
- Чем подтвердить, что Оля действительно не такая, как все?

С. 38

Метафоры, эпитеты: радостные, поразительно живые глаза, изящество, ясный блеск глаз.

С. 39

- Почему погибает Оля? (Познала «главное – легкое дыхание». Не захотела смириться с уготованной судьбой).
- Откуда Оля узнала об ином образе мышления, о существовании легкого дыхания? (Из книги)
- Не кажется ли вам, что этим Бунин хотел сказать гораздо больше? То есть, не литература – отражение жизни, а жизнь, например, Оли есть школа из литературы, то есть, литература учит жизни.
- Зачитайте самое последнее предложение. Три «это» - повтор? Видим связь жизни на земле с небом, земля и небо, настоящее и будущее, быстротечность жизни на земле и вечность.

С. 43

«Рассеялось» - вовсе не исчезло, а распространилось в пространстве и времени. Вот и открывается новая связь, новое сплетение.

Легкое дыхание, дыхание – ветер. Становится понятной не только кольцевая композиция (обрамляющая рассказ картина кладбища и могилы), но и образ ветра. С. 38

Сравним ветер в начале рассказа (с. 38) и в конце его (с. 43). С. 43

«Холодный ветер» - «холодный ветер»
Через весь рассказ образы дыхания и ветра. Докажите это. С. 39

- Оля девочкой не боялась растрёпанных волос. С. 39

- Пошли толки, что она «ветрена». С. 39

- Она вихрем носилась.

- Она с разбегу остановилась, сделала только один глубокий вдох.

- Кабинет, дышавший теплом... С. 42

- Свежо дует полевой воздух... С. 42

- Она (классная дама) сидит на ветру.

- Звон ветра в фарфоровом венке

А теперь другое, лексико–семантическое поле:

тепло – радость

блеск – холод

естественность, простота – выдумка,
нереальная мечта.

Жизнь – смерть

Именно из этих лексико – семантических полей соткана пряжа образа Оли Мещерской с ее легким дыханием.

Что такое жизнь?

Это счастье, красота. Из текста:

- с радостными, поразительно живыми глазами С. 38
- бесконечная, счастливая девочка С. 38
- из числа хорошеньких, богатых и счастливых девочек С. 38
- в 14 лет – очарование женских форм
- в 15 лет – красавицей слыла С. 39
- изящество, нарядность
- ответила, не теряя простоты и спокойствия С. 40
- из дневника «счастлива, как никто» С. 41

Вывод:

Бунин любит Олей, если хотите, даже её бездуховностью: даже в момент «падения» она счастлива. С. 41

Смерть. Что такое смерть?

Это гроб, могила.

- Бессмертно сияет дубовый крест С. 42
- Смерть Оли пленила ее новой мечтой С. 42
- Она ходила на могилу
- Вспоминает бледное личико Оли в гробу С. 43

III. Анализ произведения.

Анализ точек зрения (оппозиций).

Заметили ли вы, что рассказ написан от третьего лица? То есть, не очевидец рассказывает (и не автор). Однако это не означает, что авторская точка зрения отсутствует.

Согласны?

Давайте проверим.

- Зачитайте первое предложение.

Кому оно должно принадлежать, чья это точка зрения? (Автора – лирика).

- Да, повествование начинается автор, как бы со стороны. А далее точка зрения будто смещается в сторону очевидцев. Тех, кто знал Олю, наблюдал за ней (т.е. был с ней знаком).

- Кто это? (Начальница, классная дама).

- Найдите предложение. Точку зрения начальницы. Ведь именно она в случае необходимости должна её высказать (по службе хотя бы). Оля – воспитанница гимназии.

- Безличное предложение:

«Что можно сказать о ней?»

- А далее идет диалог начальницы и Оли. Диалог прерывается описанием взгляда Оли, взгляд бродит по комнате, стенам, портрету царя.

- Зачем столько много деталей? Зачем портрет царя? Какую роль играет эта деталь?

Автор
любуется
Олей!

с.38

- Возникает впечатление, что Олю не очень- то интересуется разговор. Потому так ошеломляюще спокойно звучит объяснение Оли, что она – женщина.

Составьте характеристику по с.40

После слов... “...в деревне”... стоит многоточие (Умолчание).

- А далее точка зрения начальницы сближается (при оценке поведения Малютина) с точкой зрения автора. «А через месяц...»

с.40

- А далее новый скачок в прошлое. «В дневнике было написано следующее:...»

- Кто описывает «падёние» Оли? Чья это точка зрения? Хотя Оле нравится почти всё (кроме одежды не по сезону да крылатка) – Немодно!

с.40

с.40

- Можно ли сказать, что и теперь Бунин любит Олей? (Нет).

- И вдруг в конце дневниковой записи-душераздирающая фраза, как крик души: «Теперь мне один выход!...»

- Зачитайте!

- Почему обреченность? – «... не могу пережить этого!...» Почему «не может»? (одаренные люди погибают чаще и раньше «серых»)

с.42

- А далее автор довольно подробно наблюдает за классной дамой, идущей на кладбище. И мы приближаемся к предложению – вопросу: «Возможно ли, что под ним та ...».

с.42

- Кому может принадлежать этот вопрос? Чья это точка зрения? (Ведь это риторический вопрос)

Классной даме? Автору? Кому же?

с.42

- Это ведь не собственно прямая речь.

- И почему же это все – таки слова не классной дамы? («Смерть Оли Мещерской пленила её новой мечтой» - Позвала подражать. Заворожила новой идеей...)

- Не возмутила. Не наполнила сочувствием, а «пленила».

- И ещё. Известно, что И. Бунин вспоминал, что толчком к написанию рассказа было впечатление, произведенное могилой Оли Мещерской.

- И вновь скачок в прошлое.

Рассуждение о смысле существования девушки, женщины. В конечном счете – Оли Мещерской.

(Приём сюжетной инверсии).

«... но главное, знаешь ли что?

Легкое дыхание! А ведь оно у меня есть, - »

- Осознает ли Оля свою исключительность? (Да!).

- А где она впервые узнала о «легком дыхании»?

- А теперь прочитайте последнее предложение. Чья это точка зрения?

«Рассеялось» (не пропало, не исчезло, а именно «рассеялось»). Глагол в прошедшем времени, грамматическая форма, суффикс «л». Действие прошло.

- Почему же читатель воспринимает это легкое дыхание Оли как существующее в пространстве и даже повсюду («теперь», «это», «в этом» небе, «в этом» ветре).

И знак «точка». «Теперь это легкое дыхание снова рассеялось в мире, в этом облачном небе».

Инверсия.

с.43

с.43

книга –
учебник,
жизнь –
учебник.

Книга↔
жизнь

Наречием теперь у нас в языке определяется настоящее время.

Итак, мы сделаем попытку дать более или менее полную оценку, комплексный анализ текста (в единстве формы и содержания).

- Какая для этого была проделана работа?

1. Литературоведческий анализ, позволяющий сделать выводы об идейном смысле, содержании произведения Бунина (О смысле существования женщины. Бунин-певец любви).

Автор вызывает сострадание, сопереживание.

2. Анализ композиции рассказа.

Сюжетная инверсия. Несовпадение сюжета и фабулы. Перепутаница фабулы – перепутаница в судьбе девочки.

Завязка - { а) разговор о легком дыхании
б) приезд Малютина }

Кульминация – в дневниковой записи о невозможности дальше жить.

Развязка – офицер плебейского вида застрелил Олю на вокзале.

Основной конфликт – несовпадение мечты и жизни.

Рамочная (в обрамлении, в рамке), кольцевая структура рассказа.

Жанр – кладбищенская новелла.

Новелла – рассказ с необыденным сюжетом. Ожегов С.И.. Словарь русского языка. М-1989, с.417

3. Анализ образно – речевой системы, лингвистический анализ позволили обратить внимание на художественные особенности произведения.

Образные средства языка помогли понять значимость той или иной речевой единицы, совокупности средств литературы как искусства слова.

4. Столкновение точек зрения. Анализ оппозиций, сцепление и взаимосвязи их позволили обнаружить связи между композиционными частями.

Однако следует подчеркнуть, что мы не в состоянии дать абсолютно полный анализ, ибо это сделать вообще невозможно в полном объеме, как утверждает психолог Выготский и известнейшие литературоведы. Мы лишь попытались приблизиться мыслью своею к истине (замысел Бунина), прикоснуться к тайне человеческого слова, речи – бесценному дару природы.

Завершая работу над рассказом «Легкое дыхание», приведу высказывание С. Антонова:

«Ведущая мысль рассказа заключается в том, что вышедшее вон из ряда, щедро одарённое природой существо, оказавшееся в мире «житейской мути» (по определению Выготского), неизбежно должно было либо погибнуть, либо пригнуться до уровня узаконенной нормы».

В этом заключается основной конфликт.

И далее: Бунин «показал читателю прекрасное существо, эталон породы, который капризом счастливого случая является, может быть, раз в тысячелетие, идеал истинной женской прелести, и духовной, и физической, девочку с легким дыханием – Олю Мещерскую.

Слепые, неведомые силы, играючись, создали образец красоты, сконцентрировали на один миг в определённой точке земного шара, показали миру и уничтожили, развеяли в бесконечности, ледяном холоде космоса. И не осталось от неё ничего, кроме мечтаний чудаковатой классной дамы на кладбище.

Этот вывод – соприкосновение! с мистической тайной бытия – и является конечной целью рассказа».

Можно сослаться на такой вывод, это мнение ученого литературоведа.