

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ

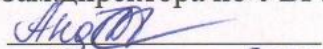
«Ижморская СОШ №1»:

И.И. Токарева

«30» июня 2022г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР:



«30» июня 2022г.

РАССМОТРЕНО:

на заседании МО

учителей протокол №5

«30» июня 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

Театральная студия «Дебют».

Уровень – базовый

Возраст детей – 11-15

Срок реализации – 3 года

Составитель: учитель русского
языка и литературы
Т.С. Золотых

2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика предмета внеурочной деятельности «Театральная студия «Дебют»
3. Цели и задачи курса
4. Место предмета внеурочной деятельности «Театральная студия «Дебют» в учебном плане
5. Содержание программы предмета внеурочной деятельности «Театральная студия «Дебют»
 - Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.
 - Тема 2.1. Значение поведения в актерском искусстве.
 - Тема 2.2. Развитие актерского внимания
 - Тема 2.3. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.
 - Тема 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Тема 3.1. Создание первых этюдов зарисовок.
 - Тема 3.2. Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.
 - Тема 3.3. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)
 - Тема 3.4. Подготовка к школьным мероприятиям, конкурсу чтецов
 - Тема 3.5. Действия с воображаемыми предметами.
 - Тема 3.6. Этюды и упражнения на память физических действий
 - Тема 3.7. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.
 - Тема 3.8. Взаимодействие с партнером.
 - Тема 3.9. Предлагаемые обстоятельства
 - Тема 3.10. Инсценировка басни.
 - Тема 3.11. Работа над сюжетными отрывками.
 - Тема 3.12. Темпо-ритм.
 - Тема 3.13. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.
 - 3.14 Работа над монологом
6. Планируемые результаты.
 - Предметные результаты
 - Метапредметные результаты
 - Личностные
7. Календарно-тематическое планирование
 - Модуль 1
 - Модуль 2
 - Модуль 3/4
8. Учебно-тематический план
 - Модуль 1
 - Модуль 2
 - Модуль 3/4
9. Методическое обеспечение учебного процесса
10. Список литературы для педагога и учащихся

Пояснительная записка

Программа театральной студии разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в соответствии с Законом ФЗ №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».

Программа носит художественную направленность и рассчитана на 3 года обучения детей.

Сегодня в системе образования приоритетным является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Данная программа направлена на создание условий для развития творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко включаться в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой. В рамках реализации программы мы пробуждаем у ребят интерес к литературе, они подходят к чтению более осмысленно, активизируем и развиваем интеллектуальные и творческие способности, он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления. Задача педагога – создать организованную творческую атмосферу, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы внеурочной деятельности.

Общая характеристика предмета внеурочной деятельности «Театральная студия «Дебют»

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию и развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к пятому – становится вовлечённым

в продуктивную творческую деятельность. Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по сценическому движению, пантомиме. В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля, и даются конкретные предложения по формированию этого навыка. Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является использование нейропсихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники, зарекомендовавших себя, как эффективный инструмент для формирования у ребенка контакта с собственным телом, снятием телесных напряжений, развития невербальных компонентов общения и улучшения психического самочувствия и взаимодействия с другими людьми. Кроме того, настоящий метод не отступает от канонов классической педагогики и заключается в том, чтобы помочь несамостоятельному стать самостоятельным, научить адекватно воспринимать мир, развивать творческие способности, обучить эмоциональности творчества, выявить возможности для искреннего самовыражения. Таким образом, обучение профессиональным навыкам остается, но как бы уходит на второй план. Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы. Полученные знания позволяют учащимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

Создание условий для гармоничного развития ребенка, с точки зрения художественно-эстетического развития личности. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства

Для реализации поставленной цели необходимы занятия по трем дисциплинам – актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников,

способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть миниатюры.

- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- чтение наизусть поэтических и прозаических текстов;
- обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности.

Личностные:

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности;
- различение основных нравственно-этических понятий;
- соотношение поступка с моральной нормой;
- оценка своих и чужих поступков (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценка ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- проявление в конкретных ситуациях доброжелательности, доверия, внимательности, сопереживания, сочувствия, помощи и др.
- выражение положительного отношения к процессу познания: проявление внимания, удивления, желания больше узнать;
- оценка собственной учебной деятельности: своих достижений, самостоятельности, инициативы, ответственности, причины неудач;
- применение правил делового сотрудничества: сравнение разных точек зрения;
- проявление терпения и доброжелательности в споре (дискуссии), доверия к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);

- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивать результаты деятельности (чужой, своей);
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства;
- уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать;
- работать в группе, в коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями.

Место предмета внеурочной деятельности «Театральная студия «Дебют» в учебном плане

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на **три года обучения**, всего **204 часа** в **очной форме** на 1 возрастную группу (всего 2 возрастные группы).

Режим, периодичность и продолжительность занятий.

В течение всего периода обучения учебный процесс организован следующим образом: групповые очные учебные занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа для каждой возрастной группы. Итого 68 часов в год на одну возрастную группу, включающих в себя теоретические и практические занятия (с учётом работы двух возрастных групп – недельная нагрузка педагога – 4 академических часа и в год 136 часов)

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа имеет модульный тип построения. Программа составлена из самостоятельных целостных модулей:

1 модуль – 1-й год обучения 38 часов;

2 модуль – 1-й год обучения 30 часов;

3 модуль – 2-й год обучения 68 часов;

4 модуль – 3-й год обучения 68 часов.

Начало обучения с любого модуля.

Адресат программы.

Возрастная категория ребят **от 10 до 15 лет.**

В силу значительной поведенческой, психо-эмоциональной, физиологической разницы между детьми 10-12 и 13-15 лет большая часть занятий проводится по двум возрастным подгруппам с учетом возрастных особенностей согласно требованиям СанПиНа и здоровьесберегающим технологиям (общее количество обучающихся не более 20). Однако, для сплочения коллектива при подготовке к массовым мероприятиям (Новый год, 9 мая и др.) задействуются все участники студии.

В рамках первого года обучения ребята осваивают основы театрального искусства, знакомятся с профессиональным языком, понятиями и категориями; учатся чувствовать и передавать чувства в форме, присущей и доступной данной индивидуальности; учатся взаимодействовать с партнером в условиях вымысла и работать по этюдному методу, знакомясь с понятием «я в предлагаемых обстоятельствах»; учатся «строить» свой сценический образ. Второй и третий годы обучения строятся на преемственности с предыдущим материалом с дальнейшим углублением полученных навыков и умений и с целью реализации своих возможностей и потребностей.

Продукт деятельности в рамках изучения курса:

- участие в конкурсах чтецов школьного, муниципального, областного уровней;
- участие в мероприятиях школьного уровня, приуроченных к календарным датам, в том числе датам, связанным с жизнью школы.

Форма проведения занятий

Занятия проводятся в групповой форме. В связи с тем, что обе группы обучаются первый год, программа не отличается по содержанию тем, количеству теоретических и практических занятий. Однако, учитывая возрастные, психофизиологические особенности обеих возрастных групп, изучаемый материал предлагается в младшей группе в меньшем объеме, где внимание

больше уделяется игровой деятельности.

Содержание программы

Важная задача курса – принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателем. Главным направлением первого года обучения является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, прочувствовать, выразить свое отношение к ней. Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность первой (младшей) возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.

Беседа-знакомство. На первых уроках важно пробудить в детях интерес к театру. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Рассказать об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. Это и драматурги, и артисты, и режиссеры, и художники, и монтировщики, звукорежиссеры, и светооператоры, гримеры, костюмеры и многие другие люди. На этом этапе идет знакомство с новыми учениками. В ходе беседы рассказывается о правилах поведения в театре, о видах театра (драматический, кукольный, оперетта и т.д.) Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т.д... Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Тема 2. Актерские тренинги и упражнения

Цикл занятий в данном направлении - это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор

элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие 10 успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

2.1. Значение поведения в актерском искусстве.

С первых занятий договариваемся с ребятами о дисциплине на занятии. Дети должны знать, что дисциплина и самодисциплина – это основа любого творческого процесса. Мы учим каждого умению себя самоорганизовать и «настроиться» на работу. Здесь мы говорим о готовности к действию: каждый из маленьких артистов в любой момент может выполнить простейшее задание: хлопнуть, топнуть, пересесть, поменяться местами с партнером и т.д. Здесь может и должен работать эффект неожиданности и игры.

Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

2.2. Развитие актерского внимания

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога – научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве. Подлинное, органическое действие на сцене требует от человека сосредоточенного внимания, активного творческого воображения. Человек должен по-настоящему, как в реальной жизни, видеть, слышать, мыслить, воспринимать и оценивать окружающую среду, активно воздействовать на окружающие объекты. Рекомендуемые упражнения воспитывают и тренируют эти необходимые качества и навыки. Занятия начинаются обычно с элементарных упражнений, развивающих внимание и наблюдательность, приучающих быстро сосредоточиваться и настраиваться к активному действию. Учащимся предлагают послушать, что делается на улице, в коридоре, в соседней комнате, на верхнем этаже (упражнение может длиться 10—15 секунд и более); затем просят последовательно и подробно рассказать, что именно они слышали, отчего происходили эти звуки, какой они носили характер (например: сперва прошла машина, она издавала шуршащие звуки, потом стал гудеть мотор, звук его был прерывистым, он нарастал, что-то временами позвякивало, может быть, это дверца машины, потом звуки машины стали стихать, перекликались детские голоса, и т. д.). Предлагают рассмотреть какой-либо предмет, картину на стене, всю стену, часть комнаты, пейзаж за окном, затем отвернуться и подробно рассказать обо всем замеченном, описать расположение, форму, цвет

рассмотренных предметов. Один из учащихся начинает рассказывать, другой его дополняет, третий подмечает, что ими упущено. Можно внимательно рассмотреть кого-нибудь из товарищей, а потом, отвернувшись, рассказать, как он одет, причесан, какой у него цвет глаз. Подобные же упражнения полезно проделать и на осязание. С закрытыми или завязанными глазами учащийся ощупывает предмет и определяет его форму, фактуру; по размеру монеты определяет ее достоинство; на ощупь узнает товарища. Раскладывают несколько предметов в определенном порядке и предлагают учащемуся запомнить это расположение, а потом все смешивают и просят по памяти восстановить прежний порядок. Можно предложить ему отвернуться, и в это время убрать какой-либо из предметов, потом спросить — что именно убрали. С большим удовольствием ребята будут выполнять «нанизывание слов» (или «цепочку слов»). Это упражнение хорошо тренирует и внимание и память. Все садятся в круг и по очереди называют различные предметы; но сперва каждый должен повторить все уже названные предметы в той же последовательности, как их называли, а потом добавить свой предмет, как бы нанизывая его на общую ниточку. (Например, первый сказал: «лампа»; его сосед говорит: «лампа, стол»; следующий повторяет: «лампа, стол, книга»; «лампа, стол, книга, диван», — продолжает очередной товарищ, и т. д. Игра идет по кругу, и тот, кто перепутал, забыл какое-то слово, выходит из игры. Остальные продолжают.) Полезно упражнение «пишущая машинка». Между всеми участниками распределяют буквы алфавита и знаки препинания, каждый должен повторить их и запомнить: берут какую-нибудь строчку стихотворения или песни, лозунг, девиз, 11 поговорку (например: «Кто не знает дядю Степу...» или «Тише едешь — дальше будешь»). Руководитель устанавливает определенный ритм и дает сигнал к началу: каждый на свою букву или знак препинания хлопает в ладоши; окончание слов можно отхлопывать всем вместе, отстукивать ногой или еще как-нибудь. Сперва это упражнение покажется очень трудным, так как требует большой сосредоточенности, активного внимания. Зато все бывают очень довольны, когда удачно получается. Для разрядки можно использовать хорошо известные игры на внимание: «жмурки» (с завязанными глазами), «моргалки», «третий лишний», «море волнуется». Можно потренировать ребят на быструю перемену местами: договариваются, кто с кем будет меняться местом, и по сигналу пробуют проделать это быстро, легко, бесшумно. Если не получается, значит, надо сообразить, что мешает, и повторить несколько раз, пока не получится. А потом попробовать менять места вместе со своими стульями. То-то шуму будет сначала! Но и здесь надо добиться бесшумного и быстрого перехода на свое место, чтобы никто никого не задел, не грохнул стулом. Эти упражнения можно варьировать — по кругу, по рядам и, наконец, если ребята добились четкого и быстрого выполнения, точно рассчитали свои движения, попробовать выполнить это... с закрытыми глазами. А потом можно передавать по цепочке (по кругу или по рядам) стулья или какие-то другие предметы, чтобы все действовали четко, никто ничего не ронял, не задевал соседей. Эти упражнения можно выполнять в разных ритмах: по хлопку руководителя или

молча, с внутренним ощущением заданного ритма, под музыку — вальс, марш, польку, галоп. (как пригодятся эти упражнения, когда ребятам потом придется заниматься перестановкой декораций на сцене! Ведь можно добиться того, что эта перестановка превратится в некую часть спектакля.) Продолжая упражняться в развитии внимания, наблюдательности, памяти, очень полезно предложить ученикам вспомнить (и зрительно представить себе) знакомый дом, улицу, площадь, обстановку комнаты, а потом подробно описать их, так чтобы все слушатели тоже хорошо представили себе это. Можно вспомнить свой путь из дома в школу, рассказать о встреченных на пути предметах, людях, животных, описать их внешний вид, поведение. Пусть ребята вспомнят и опишут различные пейзажи, расскажут интересные случаи из своей жизни, события, которые им пришлось наблюдать. Здесь уже вовлекается в работу эмоциональная память, воспитывается навык воспроизводить образы и события в своем воображении и передавать их слушателям.

Тема 2.3. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.

Мышечную свободу актёра Станиславский считал важнейшим условием создания творческого самочувствия. Поэтому «освобождение мышц» он включил в раздел внутренней техники актёра, подчёркивая тем самым особую роль этого элемента не только для телесной, но и для духовной стороны творчества, так как мышечные зажимы нарушают органичность существования актёра на сцене.

Мышечная скованность — враг пластичности. Можно поднять и протянуть руку, как шлагбаум, а можно развернуть её, как лебедь разворачивает шею. Добиваясь свободы и пластичности жеста, надо сначала медленно, а потом и быстро научиться разворачивать и сворачивать движения, как бы пропуская мышечную энергию по руке постепенно, от плеча к кончикам пальцев и обратно. Тогда и жесты, обозначающие, например: "смотри туда!", или "вон отсюда!", или "подойди сюда!" и т. п. станут действенными и выразительными.

Упражнения.

1. Довести напряжение во всём теле до возможного предела, после чего сразу ослабить мышцы. Поднять руки вверх, сжать кулаки, набрать дыхание и, поднимаясь на носки, напрячь всё тело так, словно удерживаешь тяжёлый груз. После чего вместе с выдохом полностью ослабить мышцы и опуститься на стул, откинувшись на спинку.

2. Музыкальная импровизация: выбирается музыкальная тема и в зависимости от характера музыки даётся задание, например, выступление манекенщиц или прибытие знаменитых актёров на престижный фестиваль. Либо прослушивается музыкальный фрагмент, и студийцы сами предлагают сюжет.

Мышечные зажимы не позволяют в полной мере использовать голосовой диапазон, тембр, громкость. Проводится работа над недостатками речи обучающихся, дикцией с помощью комплекса упражнений.

Упражнение 1.

Раскрыть широко рот, язык выдвинуть вперед и попытаться сделать зевок, контр

олирую и фиксирую в памяти движения мягкого нёба. Для подтверждения правильности движения контролировать его перед зеркалом.

Упражнение 2.

«Покашливание».

1 вариант -

широко раскрыть рот, выдвинуть язык. Не теряя смычки с нёбной занавески с задней стенкой глотки, покашливать сначала один, затем два, три, несколько раз подряд.

2 вариант – покашливание через паузу.

Между покашливаниями нёбная занавеска должна

быть сомкнута с задней стенкой глотки. Паузу постепенно увеличивать.

Упражнение активизирует работу мышц глотки и тренирует эффект полного затвора между носом и полостью рта.

Упражнение 3.

Петь различные гласные звуки, одновременно ритмично закрывая и открывая рот ладонью.

Упражнение 4.

Сделать произвольный вдох. На выдохе создать ощущения надувания шара, камеры, игры на губной гармошке.

Упражнение 5.

Сделать вдох через широко открытый рот, как бы позевывая. Выдох через широко открытый рот плавный, длинный (имитируя согревание озябших рук).

Упражнения 6.

Сделать вдох носом выдох толчками и по частям: вначале ртом, затем носом и т. д. количество частей выдохов взятого воздуха постепенно увеличивать.

Работа над дикцией невозможна без использования скороговорок, прочтения стихов.

Тема 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.

Тема 3.1. Создание первых этюдов зарисовок.

Этот раздел актерского мастерства является подводкой к такой наиважнейшей теме, как «я в предлагаемых обстоятельствах». Детям задается тема. Например «лето». Ребята делятся своим ассоциативным рядом, словами, понятиями, историями, связанными с темой. Этот раздел помогает раскрепощению, вызывает интерес у ребенка, собирает внимание. Таким образом, из детских «живых картинок» возникает небольшая история, которая вырастит в этюд. Необходимо отметить, что в этих упражнениях и этюдах участвует максимальное количество студийцев. Необходимо помочь ребенку погрузиться в мир вымысла и фантазии, не сдерживая своих порывов. Для поддержания нужной атмосферы используется музыка.

Тема 3.2. Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.

Взаимодействие с партнёром — основной вид сценического действия. Общение актеров в момент творчества имеет особое значение. Задача актёра заключается не только в том, чтобы адресовать партнёру предназначенные ему

слова, но и в том, чтобы установить внутренний контакт с действующими лицами, чутко отражая малейшие изменения в их сценическом поведении.

Взаимодействие с живым объектом существенно отличается от взаимодействия с объектами воображаемыми. Тут мы сталкиваемся с активной волей партнёра, с его противодействием, подчас неожиданными изменениями в его поведении, что и нас в свою очередь заставляет действовать по-другому. Происходит тончайший процесс взаимодействия, сценической борьбы, посредством которой разрешается тот или другой драматургический конфликт. Чтобы овладеть процессом живого взаимодействия, надо тщательно изучить его, проследить, как он зарождается и протекает в жизни, через какие обязательные стадии проходит.

Исходный момент всякого органического действия — процесс ориентировки. Не сориентировавшись в обстановке, не обнаружив партнёра, не поняв, чем он занят, в каком состоянии находится, не оценив, как это может отразиться на осуществлении моего замысла, — нельзя правильно начать действовать.

Чтобы завязать общение с партнёром, после предварительной ориентировки необходимо привлечь к себе его внимание. Привлечение внимания может превратиться в активное действие, если партнёр избегает общения либо отвлечён чем-то другим.

Другой важный момент органического процесса — приспособление или пристройка к объекту. Характер пристройки зависит от многих обстоятельств: от моих взаимоотношений с партнёром, от намерений по отношению к нему, от поведения самого партнера и условий, в которых протекает наше взаимодействие.

В этом разделе очень важно добиться воздействия на партнёра и восприятия от партнёра.

Упражнения.

1. У кабинета директора школы ученик, которого пригласили для объявления благодарности, он несколько раз заглядывает в кабинет, но директор не замечает его. Он занят и раздражён. Ученик так и не решился войти в его кабинет.
2. Девушка впервые приехала в Москву. На вокзале ее должен встретить родственник, которого она никогда прежде не видела. В многолюдной толпе незнакомых людей необходимо отыскать нужного человека.
3. Привлечь внимание незнакомого человека, знаменитости, ребёнка, начальника, расшумевшегося зала.
4. Пристроиться к партнёру с целью заставить его выполнить просьбу, приказ, для сообщения ему приятного или неприятного известия, для установления дружеских связей.
5. Упражнения на органическое молчание: «Охота на хищного зверя», «В тылу врага», «Разговор через закрытое окно поезда», «Разговор с глухонемым».

Тема 3.3. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны

быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Тема 3.4. Подготовка к школьным мероприятиям, конкурсу чтецов

Первые роли студийцев на сцене. Каждому предлагается материал для подготовки определенного образа (стихи, прозаические тексты) для прорабатывания. Подобная работа позволит детям почувствовать себя актерами, научит работе в команде, умению слышать коллег «по цеху», почувствовать ответственность за качественное исполнение своей роли. Студийцам также предлагается попробовать самостоятельно создать свой образ.

Тема 3.5. Действия с воображаемыми предметами.

Беспредметные действия или действия с воображаемыми предметами — это классический пример простейших физических действий. Для овладения действиями с воображаемыми предметами необходимо: овладеть техникой самого беспредметного действия; довести технику обращения с воображаемыми предметами до совершенства; необходимо придумать оправдание: зачем и для чего совершается действие; отобрать типичные, наиболее выразительные детали в технике работы с воображаемыми предметами. Упражнение на беспредметные действия помогают сознательно восстанавливать логику и последовательность простейших физических движений.

Упражнения.

1. Пришить пуговицу, забить гвоздь, пожарить яичницу, наполнить ведро, взять стакан с водой, с горячим чаем. Сочетание реальных предметов с воображаемыми, например, выпить чашку горячего кофе, чашка реальная, но пустая.

2. Усложнить задание. При воспроизведении действия ставить перед собой препятствия. Например, выпить стакан воды, потому что мучает жажда, в стакане яд, студиец знает об этом, но всё-таки должен выпить; в стакане лекарство.

Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

3. «Воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

4. Стол в аудитории - это: — королевский трон, — аквариум с экзотическими рыбками, — костер, 12 — куст цветущих роз.

5. Передать друг другу книгу так, как будто это: — кирпич, — кусок торта, — бомба, — фарфоровая статуэтка и т. д.

6. Взять со стола карандаш так, как будто это: — червяк, — горячая печёная картошка, — маленькая бусинка.

7. «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины:

животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 3.6. Этюды и упражнения на память физических действий

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Примеры упражнений: шить, писать, рисовать, пить чай, мыть посуду, одеваться, гладить белье, ремонтировать какие-либо предметы, ловить рыбу и т. д. Надо определить, что именно берешь в руки, что конкретно делаешь; проверить, как выполняется данное действие с настоящими предметами, а затем повторять его уже без предмета, в точности воспроизводя и совершая его так же, как если бы эти предметы были в ваших руках. Эти упражнения требуют тщательности, точности и, конечно, терпения. Наряду с упражнениями, воспроизводящими действия рук, можно попробовать и такие, где требуются усилия всего тела (например, косить, копать, топить печь, передвигать мебель, переносить какие-то предметы, играть в городки, крокет и т. п.). Большой интерес представляет коллективное выполнение упражнений (например, пилка дров и пр.), но это трудно, так как требует точного взаимодействия партнеров.

Тема 3.7. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.

Дети знакомятся с такими понятиями как сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены. Основные упражнения этого раздела: выйти из правой (левой) кулисы, на первый (второй, третий) план. А также к определенной кулисе, к рампе, к заднику. Таким образом, определяется место на сцене, где должен остановиться ребенок. Эти навыки помогут детям в дальнейшем в работе над этюдами, отрывками, сценами, спектаклем. Эти упражнения уже на раннем этапе подводят к важному понятию в работе над спектаклем – мизансцене.

Тема 3.8. Взаимодействие с партнером.

Контакт. Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества. Поэтому момент перехода в учебной работе от 17 неодушевленного к живому объекту общения знаменует собой новый, более высокий этап в овладении артистической техникой.

Упражнения на взаимодействие с партнером

1. «Заяц» - все участники садятся в круг на стулья, водящий в центре. Участникам необходимо меняться местами, но они не договариваются об этом вслух и жестами, используют только глаза. Договорившись между собой взглядами, участники меняться местами, в это время водящий должен успеть занять свободный стул. Нельзя менять с участниками, которые сидят рядом. Кто не успевает поменяться, становится водящим

2. «Перегруппировки с оправданием». - Внимание! Сесть в рабочий полукруг и внимательно посмотреть друг на друга. Обратите внимание на цветовую гамму одежды. Не пропускайте цветовых подробностей. - Пожалуйста, всем пересесть по цвету одежды. Владелец самого темного по цвету костюма сядет первым слева, самого светлого крайним справа. - Стоп! Всем возвратится на свои места. Задания выполнять только по команде. Первый хлопок – приготовились. Второй хлопок – начали. Слушаем команду! - Помните, разговаривать в процессе выполнения задания нельзя. Общайтесь друг с другом бесшумно. - Пожалуйста, пересядьте по цвету глаз, от темных до самых светлых – справа налево...(Основная задача для обучающихся – «быстро воспринять» и «мгновенно отдать» в процессе взаимодействия. Желательно время заданий диктовать счетом. Данное упражнение развивает такие навыки, как умение анализировать себя и окружающих, войти в их внутренний мир).

Тема 3.9. Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

обстоятельства места – где происходит действие,

обстоятельства времени – когда происходит действие,

личные обстоятельства – кто действует,

ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:

– откуда пришел? – зачем пришел? – куда направляюсь? – чего хочу? – что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. «Если бы....» Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах» Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Тема 3.10. Инсценировка басни.

Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

Тема 3.11. Работа над сюжетными отрывками.

Ученикам подготовительной группы предлагается несколько названий. Окончательный выбор исходит от выбора самих ребят. Необходимо отметить, что материал должен быть не сложным и действенным. Каждый ребенок должен найти себе работу в нем. Как правило, это сказка. Мы проводим читку и обсуждаем сюжет, события, персонажей и их поступки. В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ребенок получает роль и понимает, что репетиция – это еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий.

Тема 3.12. Темпо-ритм.

Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№ 1, 2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;

№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;

№ 10 – хаос, безумие, суета, паника.

2. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

3. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Тема 3.13. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.

Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. Репертуар: А.С.Пушкин

«Барышня-крестянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

3.14 Работа над монологом

Несмотря на свою простоту произносить монолог достаточно непросто. Задача – научить ребят читать его таким образом, чтобы монотонная речь не утомляла внимание, а давала возможность погрузить слушателей в мир мыслей и образов. Работа над интонационным фоном.

Планируемые результаты.

Предметные результаты

Знает:

- отличие театра от других видов искусств
- виды театров
- основные жанры театрального искусства
- театральную терминологию
- принципы построения этюда

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

Метапредметные результаты

Регулятивные

- умеет организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умеет последовательно выполнять действия;
- использует речь для регуляции своего действия;

- умеет самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

- знает театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- имеет представление о театре, о театральной культуре;
- имеет представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умеет вступать в диалог;
- участвует в коллективном обсуждении проблем, сотрудничает с группой сверстников, учитывает разные мнения и умеет выразить свое;
- умеет договариваться и находить общее решение;
- умеет формулировать свои затруднения.

Личностные

- умеет не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятелен и несёт личную ответственность за свои поступки;
- проявляет уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены, спортзала)

Дидактические материалы:

- учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- смарт телевизор

Календарно-тематическое планирование

Модуль 1-2

Первый год обучения – 68 часов, 4 часа – изучение теории, 60 часов – практическая (работа) часть, 4 часа – репетиционные занятия

Тематический блок/раздел	Основное содержание темы	Основные виды деятельности обучающихся	Форма реализации воспитательного потенциала	Электронные учебно-методические материалы
Модуль 1				
Вводное занятие. 1 ч.	Знакомство с миром театра.	Знать, что из себя представляет театр. Основные понятия и терминологию	В рамках беседы-знакомства сформировать интерес к искусству театра	Театр и театральное искусство. http://www.art-worldtheatre.ru .
Актерские тренинги и упражнения 10 ч.	Значение поведения в актерском искусстве. 1 ч.	Умение организовывать рабочее пространство, настраиваться на работу, знать правила поведения на уроках, в коллективе, на сценической площадке	Сохранение традиций в рамках организации пятиминуток-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Театральная энциклопедия. http://www.theatre-enc.ru .
	Развитие актерского внимания 3 ч.	Уметь удерживать внимание, видеть слышать, воспринимать, ориентироваться в сценическом пространстве	Проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся (моральный выбор, принятие решения), оценка проблем с точки зрения современных эталонов поведения.	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru
	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов. 6 ч.	Понимать понятие «внутренней техники» актёра, уметь справляться с «мышечными зажимами»	Проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru
Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	Создание первых этюдов-зарисовок. 4 ч.	Уметь погружаться в материал, знать основные понятия (этюд, зарисовка)	Сохранение традиций в рамках организации пятиминуток-прологов, где	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru

27 ч.			необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	
	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию. 6 ч.	Уметь взаимодействовать с партнёром, ориентироваться, правильно начать действовать, привлекать внимание и приспосабливаться к объекту	Сохранение традиций в рамках организации пятиминуток-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru
	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами. 6 ч.	Уметь воспроизводить физические действия с воображаемыми предметами	Сохранение традиций в рамках организации пятиминуток-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru
	Подготовка к конкурсу чтецов, к школьным мероприятиям 7 ч.	Уметь работать в команде, слушать и слышать «коллег по цеху, уметь интерпретировать материал	Сохранение традиций в рамках организации пятиминуток-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru
	Действия с воображаемыми предметами. 4 ч.	Владеть техникой беспредметного действия; понимать, зачем и для чего производится действие, уметь отбирать наиболее выразительные детали.	Сохранение традиций в рамках организации пятиминуток-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru
Модуль 2				
Техника актерской игры,	Этюды и упражнения на	Владеть техникой беспредметного	Сохранение традиций в	Актерское мастерство.

основы исполнительского мастерства (продолжение) 24 ч.	память физических действий (продолжение) 2 ч.	действия; понимать, зачем и для чего производится действие, уметь отбирать наиболее выразительные детали.	рамках организации пятиминутки-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	http://acterprofi.ru
	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене. 2 ч.	Знать понятия: сцена, рампа, портал, кулиса, задник, занавес, план сцены; уметь определять место на сцене	Сохранение традиций в рамках организации пятиминутки-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru
	Взаимодействие с партнером 3 ч.	Уметь взаимодействовать с партнёром	Сохранение традиций в рамках организации пятиминутки-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru
	Предлагаемые обстоятельства 3 ч.	Различать понятия: Обстоятельства места, обстоятельства времени, личные обстоятельства, ситуационные обстоятельства. Уметь взаимодействовать в предлагаемых обстоятельствах	Сохранение традиций в рамках организации пятиминутки-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru
	Этюд – инсценировки басен 2 ч.	Знать понятия: конфликт, характер, диалог, басню И.Крылова «Квартет»	Сохранение традиций в рамках организации пятиминутки-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru

			ь материал, своё поведение и поведение окружающих	
	Работа над сюжетными отрывками. 5 ч.	Знать понятия: сюжет, событие, персонаж; осознание необходимости учить и повторять роль	Сохранение традиций в рамках организации пятиминутки-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru
	Понятие «темпо-ритм». 6 ч.	Знать понятия: темп, ритм. Уметь выполнять действия в соответствии с темпо-ритмом, осознавая его значимость	Сохранение традиций в рамках организации пятиминутки-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru
	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. 6 ч.	Уметь определять события, оценивать факты и человеческие поступки, выделять цели, задачи и взаимоотношения, описанные автором (А.П.Чехов «Репетитор»)	Сохранение традиций в рамках организации пятиминутки-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru
	Работа над монологом 2 ч.	Уметь контролировать интонационный фон, читать текст таким образом, чтобы монотонная речь не утомляла внимание	Сохранение традиций в рамках организации пятиминутки-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru

Модуль 3

Второй год обучения – 68 часов, 3 часа – изучение теории, 57 часов – практическая часть (работа), 8 часов – репетиционные занятия

Тематический блок/раздел	Основное содержание темы	Основные виды деятельности обучающихся	Форма реализации воспитательно-го потенциала	Электронные учебно-методические материалы
Вводное занятие. 1 ч.	Знакомство с миром театра.	Знать, что из себя представляет театр, его разновидности и особенности. Основные понятия и терминологию.	В рамках беседы-знакомства сформировать интерес к искусству театра	Планета театра: [новости театральной жизни России]. http://www.theatreplanet.ru/articles
Актёрские тренинги и упражнения 10 ч.	Значение поведения в актерском искусстве. 1 ч.	Умение организовывать рабочее пространство, настраиваться на работу, знать правила поведения на уроках, в коллективе, на сценической площадке	Сохранение традиций в рамках организации пятиминуток-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru .
	Развитие актерского внимания 3 ч.	Уметь удерживать внимание, видеть слышать, воспринимать, ориентироваться в сценическом пространстве	Проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся (моральный выбор, принятие решения), оценка проблем с точки зрения современных эталонов поведения.	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru .
	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов. 6 ч.	Понимать понятие «внутренней техники» актёра, уметь справляться с «мышечными зажимами»	Проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru .
Техника актерской игры, основы	Этюды и упражнения на память	Владеть техникой беспредметного	Сохранение традиций в рамках организации	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru .

исполнительского мастерства 49 ч.	физических действий 4 ч.	действия; понимать, зачем и для чего производится действие, уметь отбирать наиболее выразительные детали.	пятиминутки-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	
	Взаимодействие с партнёром 7 ч.	Уметь взаимодействовать с партнёром	Сохранение традиций в рамках организации пятиминутки-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru .
	Предлагаемые обстоятельства 5 ч.	Различать понятия: Обстоятельства места, обстоятельства времени, личные обстоятельства, ситуационные обстоятельства. Уметь взаимодействовать в предлагаемых обстоятельствах	Сохранение традиций в рамках организации пятиминутки-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru .
	Этюд – инсценировки басен 4 ч.	Знать понятия: конфликт, характер, диалог, басню И. Крылова «Две собаки»	Сохранение традиций в рамках организации пятиминутки-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru .
	Работа над сюжетными отрывками. 7 ч.	Знать понятия: сюжет, событие, персонаж; осознание необходимости учить и	Сохранение традиций в рамках организации пятиминутки-прологов, где необходимо	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru .

		повторять роль	осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	
	Понятие «темпо-ритм». 6 ч.	Знать понятия: темп, ритм. Уметь выполнять действия в соответствии с темпо-ритмом, осознавая его значимость	Сохранение традиций в рамках организации пятиминуток-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru .
	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений . 10 ч.	Уметь определять события, оценивать факты и человеческие поступки, выделять цели, задачи и взаимоотношения, описанные автором (А. Куприн «Храбрые беглецы»)	Сохранение традиций в рамках организации пятиминуток-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru .
	Работа над монологом 6 ч.	Уметь контролировать интонационный фон, читать текст таким образом, чтобы монотонная речь не утомляла внимание	Сохранение традиций в рамках организации пятиминуток-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru .

Модуль 4

Третий год обучения – 68 часов, 3 часа – изучение теории, 57 часов – практическая часть (работа), 8 часов – репетиционные занятия

Тематический блок/раздел	Основное содержание темы	Основные виды деятельности обучающихся	Форма реализации воспитательного потенциала	Электронные учебно-методические материалы
Вводное занятие. 1 ч.	Знакомство с миром театра.	Знать, что из себя представляет театр, его разновидности и особенности. Основные понятия и терминологию.	В рамках беседы-знакомства сформировать интерес к искусству театра	Театры народов мира. http://teatry-narodov-mira.ru/
Актёрские тренинги и упражнения 10 ч.	Значение поведения в актерском искусстве. 1 ч.	Умение организовывать рабочее пространство, настраиваться на работу, знать правила поведения на уроках, в коллективе, на сценической площадке	Сохранение традиций в рамках организации пятиминуток-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru
	Развитие актерского внимания 3 ч.	Уметь удерживать внимание, видеть слышать, воспринимать, ориентироваться в сценическом пространстве	Проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся (моральный выбор, принятие решения), оценка проблем с точки зрения современных эталонов поведения.	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru
	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов. 6 ч.	Понимать понятие «внутренней техники» актёра, уметь справляться с «мышечными зажимами»	Проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru
Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства 49 ч.	Этюды и упражнения на память физических действий 4 ч.	Владеть техникой беспредметного действия; понимать, зачем и для чего производится	Сохранение традиций в рамках организации пятиминуток-прологов, где необходимо	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru

		действие, уметь отбирать наиболее выразительные детали.	осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	
	Взаимодействие с партнером 7 ч.	Уметь взаимодействовать с партнёром	Сохранение традиций в рамках организации пятиминутки-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru .
	Предлагаемые обстоятельства 5 ч.	Различать понятия: Обстоятельства места, обстоятельства времени, личные обстоятельства, ситуационные обстоятельства. Уметь взаимодействовать в предлагаемых обстоятельствах	Сохранение традиций в рамках организации пятиминутки-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru .
	Этюд – инсценировки басен 4 ч.	Знать понятия: конфликт, характер, диалог, басню И.Крылова «Стрекоза и муравей»	Сохранение традиций в рамках организации пятиминутки-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru .
	Работа над сюжетными отрывками. 7 ч.	Знать понятия: сюжет, событие, персонаж; осознание необходимости учить и повторять роль	Сохранение традиций в рамках организации пятиминутки-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru .
	Понятие	Знать понятия:	Сохранение	Актерское

	«темпо-ритм». 6 ч.	темп, ритм. Уметь выполнять действия в соответствии с темпо-ритмом, осознавая его значимость	традиций в рамках организации пятиминутки-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	мастерство. http://acterprofi.ru
	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. 10 ч.	Уметь определять события, оценивать факты и человеческие поступки, выделять цели, задачи и взаимоотношения, описанные автором (Е.И. Булгаков «Старый дом»)	Сохранение традиций в рамках организации пятиминутки-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru
	Работа над монологом 6 ч.	Уметь контролировать интонационный фон, читать текст таким образом, чтобы монотонная речь не утомляла внимание	Сохранение традиций в рамках организации пятиминутки-прологов, где необходимо осмыслить и интерпретировать материал, своё поведение и поведение окружающих	Актерское мастерство. http://acterprofi.ru

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№ п.п.	Тема, направление занятий	Общее количеств о часов	В том числе	
			Теор.	Прак.
Младшая группа, I год обучения./ Старшая группа, I год обучения				
МОДУЛЬ 1 (38 часов)				
1.	Вводное занятие. Знакомство с миром театра.	1	1	-
2.	Актерские тренинги и упражнения			
2.1.	Значение поведения в актерском искусстве.	1	1	-
2.2	Развитие актерского внимания	3	-	3
2.3	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	6	1	5
3.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства			
3.1	Создание первых этюдов-зарисовок.	4	-	4
3.2	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	6	-	6
3.3	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	4	1	3
3.4	Подготовка к конкурсу чтецов, к школьным мероприятиям	7	-	7
3.5	Действия с воображаемыми предметами.	4	-	4
3.6	Этюды и упражнения на память физических действий	2	-	2

МОДУЛЬ 2 (30 часов)				
Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства (продолжение)				
3.6	Этюды и упражнения на память физических действий (продолжение)	2	-	2
3.7.	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	2	-	2
3.8.	Взаимодействие с партнером	3	-	3
3.9	Предлагаемые обстоятельства	3	-	3
3.10	Этюд –инсценировки басен	2	-	2
3.11	Работа над сюжетными отрывками.	5	-	5
3.12	Понятие «темпо-ритм».	6	-	6
3.13	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	6	-	6
3.14	Работа над монологом	2	-	2
4.	Репетиции мероприятий школьного уровня	6	-	6
	ИТОГО :	68	4	64

МОДУЛЬ 3/4 (68 часов)				
Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства (продолжение)				
1.	Вводное занятие Знакомство с миром театра.	1	1	-
2.	Актёрские тренинги и упражнения			
2.1	Значение поведения в актерском искусстве.	1	1	-
2.2	Развитие актерского внимания	3	-	3
2.3	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	6	1	5
3	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства			
3.1	Этюды и упражнения на память физических действий	4	-	4
3.2	Взаимодействие с партнером	7	-	7
3.3	Предлагаемые обстоятельства	5	-	5
3.4	Этюд –инсценировки басен	4	-	4
3.5	Работа над сюжетными отрывками.	7	-	7
3.6	Понятие «темпо-ритм».	6	-	6
3.7	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	10	-	10
3.8	Работа над монологом	6	-	6
4.	Репетиции мероприятий школьного уровня	8	-	8
	ИТОГО :	68	3	65

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методика образовательной деятельности основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности – процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения. Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё

Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что ...» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства. Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления. Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, музеев и др.), просмотр

видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства. Сцена – это самый сильный педагог, а зритель – самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005

15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31
19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
20. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
21. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
22. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) 26.
26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
24. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
25. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
26. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
27. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
29. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
30. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

32. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
35. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
36. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
37. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
38. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
39. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
40. Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 (Школа сценического мастерства).
41. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
42. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

для учащихся:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004

8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

для родителей:

1. Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.
2. Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва, Либроком , 2014 (Школа актерского мастерства).
3. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 (Школа актерского мастерства)
4. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет» http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. <http://jonder.ru/hrestomat>

