**Образ Евгения Онегина в романе А.С. Пушкина**

|  |  |
| --- | --- |
| *Приложение 2* ***В помощь учителю***  **Образ Евгения Онегина в романе А.С. Пушкина**  Одним из главных героев романа в стихах А.С. Пушкина является Евгений Онегин. Недаром и роман называется его именем. В образе Онегина Пушкин вывел новый тип проблемного героя – «героя времени», «лишнего человека». Онегин – сложный и противоречивый характер, и в то же время вполне типичный для своего времени.  В первой главе романа Пушкин подробно рассказывает о характере воспитания Онегина и его времяпрепровождении. В воспитании Онегина нет ничего исключительного: так часто воспитывались дворянские дети. В детстве за ним ухаживали и его воспитывали французские учителя и гувернеры:Сперва *Madame* за ним ходила,Потом *Monsieur* ее сменил.Ребенок был резов, но мил.*Monsieur l’Abbé*, француз убогой,Чтоб не измучилось дитя,Учил его всему шутя,Не докучал моралью строгой,Слегка за шалости бранилИ в Летний сад гулять водил. Потом он воспитывал себя сам. Кое-что читал, впрочем, не слишком утруждая себя. Кое-чему учился. Говоря о том, как Онегин учился, Пушкин обобщает. Он говорит с горьким юмором не только об Онегине, но и о многих других людях его времени:Мы все учились понемногуЧему-нибудь и как-нибудь,Так воспитаньем, слава богу,У нас немудрено блеснуть. Характер воспитания не мог не принести своих горьких плодов. Онегин знал о многом, но знал поверхностно, неглубоко. Он был умен. Полученные им знания (в языках, в истории, в политэкономии – во всем – самые приблизительные) хотя и развили в нем ум, но не могли воспитать его чувств.  Характеристика Онегина весьма неоднозначна. С одной стороны, Онегин характеризуется как светский человек, не обременённый службой и ведущий суетную, беззаботную жизнь, полную развлечений и «науки страсти нежной», с другой – герой введен Пушкиным в свое близкое окружение (декабристы и близкие к ним дворяне).  Таким образом, Онегин в юности все же не равен светской среде, к которой принадлежит, его не устраивает тот образ жизни, который вполне устраивает людей его круга. Поэтому уже в первой главе для героя наступает переломный момент, он становится «лишним человеком»:Недуг, которого причинуДавно бы отыскать пора,Подобный английскому сплину,Короче: русская хандраИм овладела понемногу;Он застрелиться, слава Богу,Попробовать не захотел,Но к жизни вовсе охладел. Характерные черты такого типа личности: скука, хандра, разочарованность, скептическое сознание, резко отличные от общепринятых суждения и поведение. В деревне Онегин заменил барщину оброком, чем вызвал ненависть своих соседей-помещиков, которые называли его «опаснейшим чудаком».  Затворничество героя в деревне – своеобразный протест против норм светского общества, подавляющих в человеке личность, лишающих его права быть самим собой. Но традиционное для русской литературы испытание дружбой и любовью показало, что внешнее отрицание общепринятых предрассудков и мнений ещё не означает внутреннего освобождения от них.  Он был достаточно искушен жизнью, чтобы должным образом оценить Татьяну и указать на неё Ленскому («Я выбрал бы другую, когда б я был, как ты, поэт»), но сам он не способен был любить ее. Любовь для Онегина предстает по-прежнему в виде «науки страсти нежной» или беспросветной скуки семейной жизни. Первый вариант невозможен в силу уважительного отношения героя к Татьяне, второй – из-за полного нежелания ограничивать свою свободу. Онегин в ответ на трогательное признание Татьяны читает ей отповедь, которая поражает своей бесчувственной рассудочностью, но так бы, наверное, поступил на его месте порядочный человек.  Испытание дружбой заканчивается для героя катастрофически. На именинах Татьяны, чувствуя негодование из-за того, что попал на «многолюдный пир», и видя смущение героини, Евгений решает подшутить над Ленским, приглашая Ольгу на танцы, за чем следует вызов на дуэль. Онегин, внутренне укоряя себя за глупую безрассудность, не может, тем не менее, пойти против «общественного мненья» и отменить дуэль, исходом которой становится смерть друга.  В восьмой главе Онегин предстает духовно обновленным, в нем ничего не осталось от прежнего холодного и рассудочного человека – он пылкий влюбленный, ничего не замечающий, кроме своей любви. В конце романа перед нами уже не романтический демон с преждевременно состарившейся душой, а герой, жаждущий счастья и любви. Герой впервые испытал истинное чувство, но оно обернулось новой драмой: Татьяна не может ответить на его запоздалую любовь. Финал «Евгения Онегина» открытый. Пушкин оставляет своего героя на распутье, читатель не знает, что произойдет с ним дальше. Как тонко заметил критик Белинский, «мы думаем, что есть романы, в которых мысль в том и заключается, что в них нет конца, потому что в самой действительности бывают события без развязки».

|  |
| --- |
|  |

 |