|  |
| --- |
| *Приложение* 3  ***В помощь учителю*** |

**Татьяна Ларина – «милый идеал» А.С. Пушкина**

|  |
| --- |
| Есть в литературе герои, которых можно назвать положительными, а есть и такие, которых автор наделяет своеобразными чертами, не свойственными героям других романов. Такова Татьяна Ларина – «милый идеал» Пушкина.  Пушкин не скрывает своей симпатии к героине, подчеркивает её искренность, глубину чувств, простодушие и преданность любви, высоту и чистоту нравственных принципов.  Татьяна не отличается особой красотой, её голос почти не слышен: она молчалива и печальна. Но глубина и богатство духовной жизни освещают её облик особой прелестью, которую не могут затмить даже внешне ослепительные петербургские и московские красавицы.  Как Онегин и Ленский, Татьяна разительно отличается от окружающих её людей. Уездная барышня, она тоже чувствует себя в провинциальной среде одинокой и непонятой. «Вообрази, я здесь одна, никто меня не понимает», – признается она в письме к Онегину. Даже в своей семье она «казалась девочкой чужой», избегала игр с подругами-сверстницами. Причина такого отчуждения и одиночества скрывается в исключительности натуры Татьяны. Она была в избытке одарена воображением, умом, пламенным и нежным сердцем.  В романтической душе Татьяны своеобразно соединились два начала. Сроднившаяся с русской природой, привычками и традициями «милой старины», она также живет в вымышленном мире литературных произведений. Татьяна увлечена чтением сентиментальных романов, где действуют идеальные герои, а в финале торжествует добро. Привыкшая отождествлять себя с героинями любимых романов, Татьяна и Онегина принимает за «совершенства образец», сошедший со страниц произведений Ричардсона и Руссо. В её глазах он герой, о котором она давно мечтала. Она посылает своему возлюбленному письмо, смело нарушая нормы поведения, принятые в дворянской среде. Это письмо свидетельствует об искренности и глубине ее чувства, несмотря на множество фраз, заимствованных ею из прочитанных книг. Недаром искушенный Онегин, прочитав его, был тронут. Письмо Татьяны оживило в нем давно забытые воспоминания и чувства. Однако Онегин не понял, насколько глубоким и сильным было её чувство, не угадал, при всей своей проницательности, что ее любовь – дар судьбы, редкое счастье, ради которого стоило изменить образ жизни, которым он так дорожил.  От Онегина также остался скрытым и другой пласт душевного мира Татьяны – ее органическая связь с народом, с миром русской старины и природы. Даже имя ее привычнее в народной среде – так звали горничных, служанок, дворовых девушек. Им впервые названа героиня романа. Неслучайны эпизоды о гаданиях и сне Татьяны – подчеркнута связь с фольклорными традициями.  Не случайно Пушкин говорит и о том, что Татьяна, «русская душою», неосознанно любит холод и красоту русской зимы. Постоянно сопутствующие ей в романе зимние пейзажи, мотивы снега и холода символизируют ее готовность страдать и терпеть, безропотно нести свой крест.  Переворот в судьбе Татьяны происходит в 7-й главе. После отъезда Онегина она попадает в его усадьбу и понимает, что ее возлюбленный – человек донельзя загадочный, странный, но вовсе не тот, за кого она его принимала. Она освобождается от книжных представлений об Онегине и любит его уже настоящего. Оказавшись в новых обстоятельствах, не надеясь на новую встречу и взаимность возлюбленного, Татьяна делает решающий нравственный выбор – соглашается поехать в Москву и выйти замуж, подчиняясь своему долгу перед семьей. В последней главе Татьяна предстаёт изменившейся: Как изменилася Татьяна!  Как твердо в роль свою вошла!  Как утеснительного сана  Приемы скоро приняла!  Кто б смел искать девчонки нежной  В сей величавой, в сей небрежной  Законодательнице зал?  Новый облик Татьяны-княгини, неожиданно увиденной Онегиным на петербургском балу, её безупречные манеры, стиль поведения, отвечавший самым строгим требованиям хорошего вкуса, совсем не напоминает прежнюю провинциальную барышню. Онегин видит, что она вполне усвоила урок, преподнесенный им наедине, научилась сдержанности и умеет «властвовать собой». Онегин не может найти в холодной светской княгине «следов Татьяны прежней».  Однако, застав ее врасплох в финале романа, он убеждается, что Татьяна изменилась только внешне, внутренне она во многом осталась «прежней Таней», искренней и чистосердечной. В своей исповеди Татьяна признается, что успехи «в вихре света» тяготят ее, и она предпочитает им неприметное существование в деревенской глуши. Светскую жизнь она называет «блеском, мишурой, ветошью маскарада». Татьяна не изменяет своим духовным ценностям в угоду светскому обществу, сохранив в душе искренность и чистоту. В этом проявляется цельность натуры героини.  Татьяна не скрывает, что, решившись на брак без любви, она поступила «неосторожно», что по-прежнему любит Онегина и горестно переживает об упущенной возможности счастья. Но сейчас Татьяна не понимает чувств Онегина, видя в его любви светскую интригу. Возможно, это вызвано тем, что в «свете пустом», приемы которого Татьяна «скоро приняла», так трудно поверить в искреннее, живое человеческое чувство. С другой стороны, оставаясь по-прежнему чистым человеком, Татьяна, верная супружескому долгу, конечно же, не способна на измену мужу. Нравственный долг для неё превыше всего.  В отличие от Онегина Татьяна думает не только о себе. И даже больше всего не о себе. В этом заключается нравственное величие Татьяны. Это и делает Татьяну идеалом русской женщины. |